

# OUVIR E CONTAR HISTÓRIAS: JORNADA EM BUSCA DE UMA NARRATIVA DE INSERÇÃO

Wagner Teixeira Dias

## Resumo

Este estudo apresenta o relato da experiência vivida com o projeto *Arte e encanto: contos por todos os cantos*. O projeto teve como objetivo a inserção de crianças do maternal ao quinto ano, moradoras de comunidades da cidade do Rio de Janeiro, à literatura. Na época de execução do projeto, estas comunidades eram consideradas violentas. Através das experiências de narrar e ouvir histórias, configurou-se um quadro em que o gosto pela arte literária pôde ser experienciado. O texto se ancora nos pensamentos de Walter Benjamin e permite interlocuções com alguns de seus estudiosos. Como considerações finais o estudo aponta que projetos de baixo custo podem ser funcionais, interferindo positivamente no despertar do gosto literário em crianças. Este fato abre espaço para futuras reflexões que tenham como preocupação a construção de ouvintes/leitores e de leitores/narradores.

**Palavras-chave:** narração, leitura, experiência, inserção, educação.

## Abstract

This study presents a report of my experience with the project *Art and enchantment: tales from each and every corner*. The project's aim was to introduce children, from nursery to fifth grade, who were residents in low-income communities in Rio de Janeiro to literature. At the time of the project's execution, these communities were considered violent areas. Through the practice of telling and hearing stories, a taste for literary art could be experienced. The text converses with the theoretical contributions of Walter Benjamin and some of his commentators. As a matter of conclusion, the study suggests that low-cost projects can successfully instill in children an interest in literature. This leads to future reflections on the social construction of listeners and readers, readers and storytellers.

**Keywords:** storytelling, reading, experience, inclusion, education.